Unitatea organică dintre formă și conținut

On Iunie 18, 2014

Eliberează-ți capacitățile constructive de sub imperiul limitărilor impuse de reperele stilistice convenționale, concepând o știință nouă fundamentată pe interpretarea conținutului ei.

Noutatea filmului "Greva" constă atât în ineditul temei, cât și în cel al formei ei de expresie. În același timp, și de atunci adeseori, se practică o separare arbitrară între inovarea de conținut și de formă pe care o reprezenta "Greva".

Se pomenește adeseori separat de faptul că acest film era primul care aducea pe ecran lupta de clasă și care prezenta pentru prima oară poporul ca erou principal al evenimentului, pe de o parte. Şi despre faptul că "Greva" aducea noi soluții în privința expresiei cinematografice, pe de altă parte. Până și polemica din acea vreme, dusă în jurul filmului și continuată de fapt până în zilele noastre, se bazează pe această segmentație arbitrară a unei unități organice dintre formă și conținut.

*În intervenția sa la discuție, marele regizor Eisenstein semnala anomalia și adăugă, în ciuda criticilor săi, că de fapt, "forma s-a dovedit mai revoluționară decât conținutul". Pentru Eisenstein forma nouă era exprimarea, concretizarea unei noi concepții, a unui nou mod de abordare a fenomenelor, deci a unei noi ideologii. În timp ce inovarea formală era izvorâtă din noutatea conținutului. Căci așa cum spunea, locomotiva nu a fost creată prin revoluționarea formelor trăsurii, ci prin înțelegerea tehnică a noii descoperiri, aceea a formei de manifestare a energiei cuprinsă în aburi. **

Leadership: Poți să efectuezi un upgrade sau o resetare a științei fără să compromiți stabilitatea formei ei de manifestare?

Trecerea treptată de la problemele de cercetare, enunțate în plan teoretic și soluționate în mod practic prin concretizarea unor noi concepții, la reconstrucția unei opere științifice prin alegerea și perfecționarea unor idei bune, face ca întregul demers de asumare a eforturilor personale de conturare a unei direcții de realizare profesională să se concretizeze într-un edificiu impunător.

Cercetarea este un instrument cu ajutorul căruia se „circulă” pe drumul cunoasterii și al artei. Ea îndeplinește o sarcină concretă în construcția și organizarea experienței, prin excelență una de fond: eliberarea capacităților constructive de sub imperiul limitărilor impuse de reperele stilistice convenționale.

Întrebarea *"Când vei putea să realizezi ce nu mai poți realiza? "* este de fapt rodul observării unei realități care nu a fost încă depășită, o continuare a încercărilor de articulare a unor formule imposibile de realizat, și de punere sub control a fundamentelor științei. Dacă compromiți stabilitatea formei de manifestare a științei, prin asocieri necorespunzătoare de fundamente și elemente noi creație, atunci nu vei putea realiza decât un modest update, care nu modifica valoarea produsului final.

Să cauți să descoperi comorile științei, dar mai presus de toate să înțelegi complicațiile și dificultățile de integrare a unei noi ideologii în cadrul unei expresii cinematografice, fără să schimbi paradigma gândirii de cineast sau a modului în care percepi și interpretezi răspunsul la întrebările ei, este o muncă de concepție care necesită creativitate.

Leadership: Îți reglezi valoarea gândirii în direcția "avansat" spre conceperea unei științe care îndeplinește toate rigorile unei viziuni inspirate?

Întreținerea zonei de performanță în care știința și arta formează un sistem coerent, clar și unitar, reglând valoarea gândirii în direcția "avansat" prin desfășurarea activităților creative și inovative, completează fondul de descoperiri necesar susținerii leadershipului. Întotdeauna "dialogul" între cercetare, practică și producție a noilor perspective științifice, aplicând rezultatele teoretice la nivel de principii și arhetipuri, poate deveni eficient prin prisma raportului formă-conținut.

În timp ce " *conținutul* " păstrează parametrii înalți de calitate ai științei, prin integrarea inovației în leadership, " *forma* " este o expresie a necesității de consum a conținutului, care creează soluția convenabilă pentru o afirmare puternică: unicitatea. Sau, cum spunea marele regizor Eisenstein, forma nouă este exprimarea, concretizarea unei noi concepții, a unui nou mod de abordare a fenomenelor, deci a unei noi ideologii. În timp ce inovarea formală este izvorâtă din noutatea conținutului.

Leadershipul se produce atunci cand "forma" se dovedește mai revoluționară decât conținutul.

Știința se manifestă în primul rând ca factor de producție a descoperirilor. Decât să analizezi mai adânc ceva ce în mod evident nu ai putut analiza ca lumea de prima dată, mai bine schimbă-ți viziunea de a modela știința prin introducerea unor forme noi de expresie care să evidențieze și să amplifice esențialul din conținut.

Nu uita că locomotiva nu a fost creată prin revoluționarea formelor trăsurii, ci prin înțelegerea tehnică a noii descoperiri, aceea a formei de manifestare a energiei cuprinsă în aburi.

Unitatea organică dintre forma și conținut desemnează acea unitate de gândire și modalitățile de acțiune, bazate pe legi unanim acceptate, dar în același timp bazate pe o interpretare inedită a conținutului lor. Ascensiunea pe scara valorilor și departajarea de diversitatea non-constructivă existentă simultan, presupune o viziune modernă și deosebită, ca și o manevră de abordare unică și neimitabilă.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/unitatea-organica-dintre-forma-si-continut.html